



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES

Département d'histoire de l'art
et de musicologie



Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz

Association suisse
des historiennes
et historiens
de l'art

Associazione
svizzera delle
storiche e degli
storici dell'arte

6^e CONGRÈS SUISSE EN HISTOIRE DE L'ART 6th SWISS CONGRESS FOR ART HISTORY

7 – 9 SEPTEMBRE 2026, UNIVERSITÉ DE GENÈVE, UNI MAIL
7 – 9 SEPTEMBER 2026, UNIVERSITY OF GENEVA, UNI MAIL

APPEL À COMMUNICATION CALL FOR PAPERS

Délai de propositions : 12 septembre 2025
Submission deadline: 12 September 2025

Secrétariat du congrès | Contact
Université de Genève
Unité d'histoire de l'art
Corps intermédiaire
vkks2026@unige.ch

Secrétariat général de l'ASHHA
VKKS | ASHHA | ASSSA
Catherine Nuber
Responsable du secrétariat général
info@vkks.ch

Section | Session

L'archive comme impératif : méthodes et approches dans l'histoire de l'art et de l'architecture du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord

Dans le contexte de l'étude de l'art, l'architecture et de leurs pratiques dans la région MENA (Moyen-Orient et Afrique du Nord), les enjeux liés aux archives sont multiples. Souvent dispersées, fragiles, mobiles, détruites ou censurées, leur accessibilité définit les contours de la recherche et l'écriture d'histoires de l'art et de l'architecture fragmentaires. Cet état de fait est aggravé aujourd'hui par les conflits et les guerres qui touchent la région et met en exergue l'urgence de préserver les récits multiples à travers la recherche et les pratiques de l'art et de l'architecture.

Par ailleurs, chez de nombreux·ses artistes et architectes de la région MENA, traversée par d'intenses circulations transnationales et internationales, l'archive intervient à de multiples niveaux ; on la trouve comme matériau, comme démarche curatoriale, comme pratique artistique, comme discours et comme méthode, qu'elle soit réelle ou fictionnelle.

Dans sa récente exposition au Kunsthhaus Zürich, l'artiste Walid Raad proposait une visite-performance invitant le public à explorer les multiples dimensions de l'histoire de l'art à l'image de l'Atlas Group (1989-2004), ce centre de recherche fictif préservant et interrogeant des archives tant réelles qu'imaginaires. Dans une approche similaire, l'exposition « Performing Colonial Toxicity » de Samia Henni à l'ETH Zürich, exposait une installation mettant en lumière des archives qui interrogeaient les mécanismes de spatialisation et de circulation des informations soumises à la censure. En plaçant les archives et leur activation performative au centre de leur démarche, ces

artistes et architectes font émerger des connexions inattendues qui contestent et transforment les récits historiques établis.

Cette section interroge le potentiel des archives dans la recherche sur les histoires de l'art et de l'architecture de la région MENA ainsi que dans les pratiques contemporaines et invite des contributions qui abordent les questions suivantes :

- Comment cartographier ces trajectoires d'archives complexes et fragmentées ?
- Quelles méthodologies permettent d'appréhender les récits qui s'y cristallisent ?
- Comment l'analyse croisée d'archives issues de réseaux hétérogènes peut-elle nourrir une relecture critique des œuvres, des projets architecturaux, de leurs acteurs et réseaux ?
- Comment penser ces archives comme un concept critique pour les approches artistiques et architecturales de la région MENA ?
- Quel potentiels les archives révèlent-elles dans le contexte de l'espace d'exposition ?

Nous encourageons vivement les contributions s'intéressant à des études de cas spécifiques ou proposant des réflexions théoriques sur les méthodologies adaptées à ces problématiques. Une attention particulière sera accordée aux approches décoloniales offrant des perspectives originales sur les circulations au sein de la région MENA et les dynamiques d'appropriation, ainsi que les enjeux liés à la constitution des fonds, à l'accessibilité et à l'exposition des archives. Cette section émane de la plateforme Manazir, un réseau interinstitutionnel dédié aux arts visuels, à l'architecture et au patrimoine de la région MENA (www.manazir.art).

The Archive as Imperative: Methods and Approaches in the History of Art and Architecture in the Middle East and North Africa

In the context of studying art, architecture, and its practices in the MENA region (Middle East and North Africa), issues related to archives are multiple. Often dispersed, fragile, mobile, destroyed, or censored, the accessibility of archives defines the contours of research and the writing of fragmented histories of art and architecture. This reality is further exacerbated today by conflicts and wars affecting the region, thus highlighting the urgency of preserving multiple narratives through research as well as artistic and spatial practices.

Moreover, for many artists and architects from the MENA region – marked by intense transnational and international circulations – the archive operates on multiple levels; it is present as material, curatorial approach, practice, discourse, and method.

In his recent exhibition at Kunsthhaus Zürich, the artist Walid Raad offered a performance-visit inviting the public to explore the multiple dimensions of the histories of art. He had previously approached the question of the archive through the Atlas Group (1989-2004), a fictional research center preserving and interrogating both real and imagined archives. Similarly, the exhibition "Performing Colonial Toxicity" by Samia Henni at ETH Zürich presented an installation highlighting archives that interrogate the mechanisms of spatialization and circulation of censored information. By placing archives and their

performative activation at the center of their approach, artists, architects, and researchers reveal unexpected connections that challenge and transform established historical narratives.

This session examines the role and potential of archives in the study of art and architectural histories of the MENA region, as well as in contemporary practices by inviting contributions addressing the following questions:

- How can we map these complex and fragmented archival trajectories?
- What methodologies allow for understanding the narratives crystallized within them?
- How can the cross-analysis of archives from heterogeneous networks enrich a critical rereading of artworks, architectural projects, their actors, and networks?
- How can these archives be conceived as a critical concept for artistic and architectural approaches in the MENA region?
- What potentials do archives reveal within the context of the exhibition space?

We strongly encourage contributions focusing on specific case studies or offering theoretical reflections on methodologies in relation to these questions. Special attention will be given to decolonial approaches that provide original perspectives on circulations within the MENA region and dynamics of appropriation, as well as issues related to collections and archive accessibility.

This session is organized by Manazir platform, an inter-institutional network dedicated to visual arts, architecture, and heritage of the MENA region (www.manazir.art).

Direction de section

Laura Hindelang, Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte ; Silvia Naef (Prof. Dr. em.), Université de Genève / Universität Basel ; Nadia Radwan, HEAD – Genève, Département des Arts visuels

Contact

laura.hindelang@unibe.ch

silvia.naef@unige.ch

nadia.radwan@hesge.ch